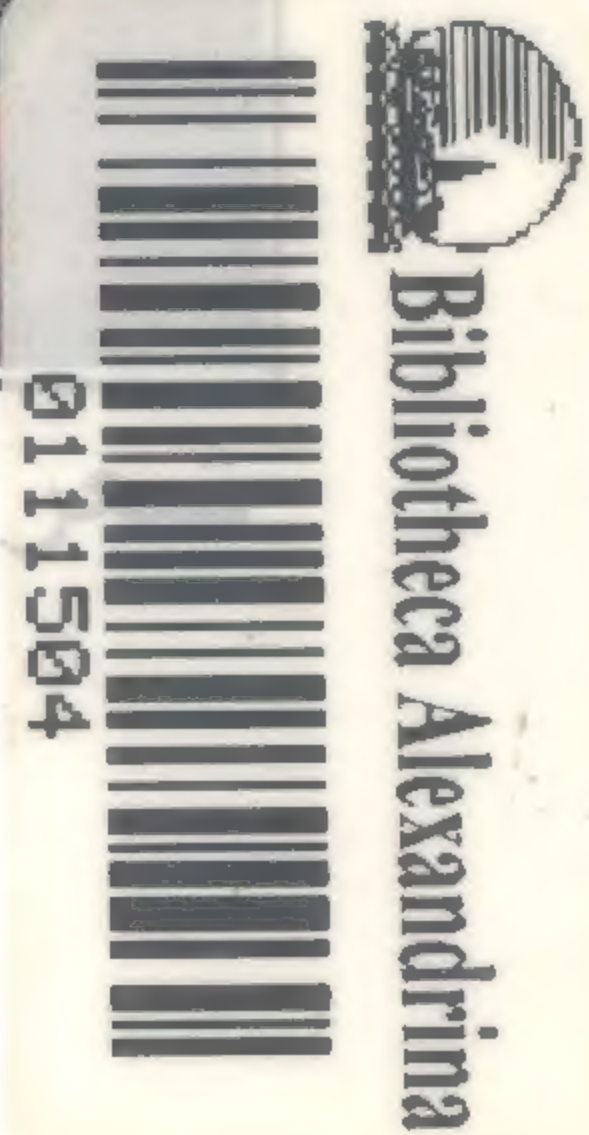


أوراق مسافر



فيصل سليم التلاوي



أوراق مسافر

شعر

فيصل سليم التلاوي

لوحة الغلاف للفنان : محمد الطلاوي

الطبعة العربية الأولى : يوليو ١٩٩٨

رقم الإيداع : ٩٨ / ١٠٢٢٧

الترقيم الدولي ، I.S.B.N. 977-291-100-0



السلسلة الأدبية

رئيس المركز
على عبد الحميد

مدير المركز
محمود عبد الحميد

المشرف العام
على السلسلة الأدبية
خيرى عبد الجواد

الجمع والصف الإلكتروني
مركز الحضارة العربية
تنفيذ : محمد الغليونى

٤ ش العلمين عمارات الأوقاف
ميدان الكيت كات
تليفاكس : ٣٤٤٨٣٦٨

فيصل سليم التلاوي

أوراق مسافر

شعر



إلى الوجه الذي غاب

مثل أطفال بلادي الطيِّين
وَجْهَهُ يَنْضَحُ دَفْئاً وَحَنِينِ
كَانَ يَهْوِي الْأَرْضَ وَالزَّيْتُونَ
وَالنَّهْرَ وَأَعْرَاسَ الصَّبَاحِ
وَمَوَاطِلَ "العتابا"
يَكْرَهُ الظُّلْمَةَ وَالْبَيْدَ وَتَصْخَابَ الرِّيحِ
وَالدَّمَ الْمَسْفُوحَ مِنْ خُضْرِ الْجِرَاحِ . .

مثل أطفال بلادِي الحالمينُ
يرُوى البحرُ ويافا والسفينُ
خُضرةُ الريفِ بعينيه
وفي جبهته السمرَاءُ آثارُ كآبه
وعلى العينين تَهْوِيْمٌ وأطيافُ سَحَابِه

وَأَتْنَا الرِّيحُ فِي ذَاتِ مَسَاءٍ
وَبَكَتْ أُمِّي وَقَالَتْ :
لَعْنَةُ حَلَّتْ بِنَا هَذَا الشِّتَاءِ
سَاحَةُ الْقَرْيَةِ طُوفَانُ دِمَاءٍ
وَكَلَابُ الْبَحْرِ تَغْزُونَا كَأَسْرَابِ الْجَرَادِ
تَنْهَبُ الْحَقْلَ الَّذِي يَحْلُمُ عَاماً بِالشَّمْرِ
تَخْطِفُ الْطِفْلَ الَّذِي يَحْلُمُ فِي أَرْجُوحةٍ فَوْقَ الْقَمَرِ
وَمَضَى عَامٌ ثَقِيلٌ
رَاعِفُ الْجَبْهَةِ مَشْؤُومٌ هَزِيلٌ

مثل أطفال بلادي الثائرين
صار ما جد
يَعْبُرُ الشارعَ مرفوعَ الجبين
وزغاريدُ تعالي في زوايا الحَيِّ : عادوا سَالِمِينَ
صارَت "البقعة" مَوَّالَ حنين (١)
يَمَلَأُ الدُّنْيَا صَدَاهُ
"المجدُ للمقاتلين .. المجدُ للمقاتلين"

(١) البقعة : أكبر المخيمات الفلسطينية في الأردن .

مثل أشبالِ بلاديِ الثائرينُ
صار ماجدٌ ، يكرهُ السبارةَ الزرقاءَ كالحقدِ الدفينِ ^(١)
كالدُمِ الأزرقِ في روما ونيرونِ اللعينِ
يُبغضُ الأمطارُ في هبني صبيهِ
يتمتُّها أمسياتٌ دُمويةُ
والأهازيجُ المدماةُ الشقيةُ
ورؤى تشرينَ في وجهِ فتاةٍ قرويةِ



(١) السبارة الزرقاء : سيارة وكالة غوث اللاجئين الفلسطينيين التابعة للأمم المتحدة .

صارَ ماجدُ

يَعشَقُ الأرضَ التي تُنبتُ عُنْفًا ورياحُ

والتي تُورِقُ من نَزَفِ الجِراحِ

والتي تُزهَرُ في الصحراءِ ورداً وأقاحُ

ويُغني ليَدُ تَحْمِلُ خُبْراً وسِلاحُ ..

ومضى ذاتَ مساءٍ

لم يَعدْ بينَ الرِفاقِ

بَقِيَتْ مِنْهُ بَقايا بُدقيَّةِ

وفتاةٍ قَرويةِ

صَوْتُها مَرَّقَ صمتِ الليلِ

'طَلَّتْ البارودةُ والسَّبعُ ما طَلُ

يا بُوزَ البارودةِ من النَدَى مِبتَلِ' (١)

(١) مطلع أغنية شعبية فلسطينية .

ومضى ماجدٌ لكني أراهُ
طيفهٌ محفورةٌ في العين لا زالت رؤاهُ
خُصرةٌ الريف بعينيه
وفي جبهته جرحُ الربابةِ
ويَدٌ شَدَّتْ على أيدي صحابهِ
وعلا وجنته الضوء الذي يغسلُ أدرانَ السحابةِ

بغداد ١٩٦٩ م



رسالة لن تصل

هذي الرسالةُ سوفَ تَذُرُوها الرِّياحُ
وتُحِيلُها إرباً مُمزَّقةً ونهباً مُستباحُ
لنَ تَعْبُرَ الجِسْرَ الذي عَيْنِكَ ضِفَّتُهُ
وَضِفَّتُهُ الصَّبَاحُ
فالبابُ يُوصدُ بيتنا

والريحُ تُعولُ في الدُّورِوبُ
والليلُ ، والطرقاتُ تَأْكُلُ عابريها
والبحارُ تَمُورُ والطوفانُ يبتلعُ السَّفينَ
ويَجِيءُ صَوْتُكَ عبرَ صمتِ الليلِ
كالنغمِ الإلهيِّ الحَنُونِ
كحكايةِ خضرَاءَ تُورِقُ في بلادِي
في شِفاهِ الظَّامِثينَ
في لثغةِ الأَطفالِ
في وهجِ الحَنَاجِرِ والعُيونِ

وَتَظَلُّ تُكَبِّرُ

رَغَمَ هَوْلِ الرِّيحِ وَالْأَرْضِ الْيَبَابِ

وَحَشَرَجَاتِ رَحَى السِّنِينَ

(لَا بُدَّ مِنْ يَافَا وَإِنْ طَالَ السَّفَرُ)

وَيَجِيءُ صَوْتُكَ

فِي صَفِيرِ الرِّيحِ فِي حُزْنِ الْقَمَرِ

(قَلْبِي عَلَى وَلَدِي وَقَلْبُكَ يَا بُنَيَّ عَلَى الْحَجَرِ)

مَطْرًا ، فَتَشْرِبُهُ شَرَايِينِي

فَتُورِقُ فِي شَرَايِينِي الْجِرَاحِ

وَتَظَلُّ تَقْطُرُ بِالْحَنِينِ

تَمُورٌ ، تَعَزِفُ كَالْوَتَرِ

وَأَنَا يَصِيرُ الشُّوقُ فِي قَلْبِي وَفِي عَيْنِي إِبْرُ

وَأَنَا أَحْنُ إِلَيْكَ

يُحْرِقُنِي الْحَنِينُ كَأَنْ بَاباً مِنْ سَقَرِ

فُتِحَتْ مَصَارِعُهُ عَلَيَّ

وَرَاحَ يُلْهِنُنِي شَرَرُ

هذي الرسالة لن تطير إليك يحملها البريدُ
ويجيءُ يقرعُ ذات يومٍ
بابنا الهرمَ العتيدُ
ليقول إن رسالةً جاءت من البلدِ البعيدِ
فالدربُ ناءٌ بيتنا
والبيدُ تقفوا إثرَ بيدِ
والموتُ والطوفانُ والدمُ والحريقُ
والنهرُ يفغرُ فاهُ كالزمنِ السَّحيقِ
حيث الجنودُ يُرابطونُ
والموتُ للأشواقِ والذكرى وبقاياتِ الحنينِ

هذي الرسالة أنت يا أمي الحبيبة لن تَرِيها
وأخي محمد لن 'يَفُكَّ' حُرُوفها يوماً
ولن ، لن تسمعِها

لن تزرعي عينيكَ بين سُطورها
وتُحدِّقن لعل طيفاً لابنك النَّائي الغريبِ يلوحُ فيها
لكنتي والشوقُ يَزْرَعُ مُهْجتي المأ وهماً
سأظلُّ أنقشُ رسمك المعبودَ
في زنديٍّ وشما

وأخطُ ألفَ رسالةٍ قد عُمِّدَت دمعاً ودما
وأنا حملتك في خيالي
صورةً نطقتُ ورسماً
وأنا أحسُّكَ في شِفاهي
كلما خَطَبُ المآ

وأنا أُولِولُ مثل طفلٍ في دروب الليل
يُفْرِعُهُ الظلام إذا ادلهما
ويُفِرُّ ، لا يلوي علي شيءٍ يُغْمِغِمُ آهٍ 'يَمًا'

أمي الحنونة

والرسالة في الختام لَدَيَّ أسئلةٌ صغيرةُ
كيف الأحبةُ والجوار ؟ وكيف أخبارُ العشيره
و (دلال) آه ! أذوب يلفحُني الحنين
كأنه وهَجَ الظَّهيره

شوقاً لعينيهَا وطلعتها الأميره
وأودُّ لو أني أطيرُ

أجىء عبر الليل تحملني مواكبُ اللعينه
فأقبل الخدَّين والعينين منها والصفيره
لكنني وكما يقول الناس في الأمثال في ألمٍ وحيره
العينُ مبصرةٌ ولكن اليدُ البتراء يا لهفي قصيره

الجزائر ١٩٧١



إلى مقهى في بغداد لا يحمل اسماً

تُمْطَرُ الدُّنْيَا شَطَايَا ذِكْرِيَاتُ
يُسْتَحِيلُ الْحُزْنَ شَدَوًا وَالْأَمَانِي أُغْنِيَاتُ
مِرْجَلٌ فِي الْقَلْبِ يَغْلِي ثُمَّ تَهْمِي عِبْرَاتُ
وَعَلَى الْخَدَيْنِ يَنْهَلُ مَطَرُ
آه ! يَا مَقْهَى عَلَى زَاوِيَةِ الشَّارِعِ فِي بَغْدَادِ
رُوَادِكَ أَفْدِيهِمْ بِسَمْعِي وَالْبَصَرِ
يَا صَدِيقِي أَنْتَ مَجْهُولٌ وَلَا تَحْمِلُ اسْمًا
وَالْأَلَى حَوْلِي هُنَا لَمْ يَسْمَعُوا عَنْكَ خَبْرُ
أَوْ يَذُوقُوا شَايِكَ "الطُّوْخُ" عَلَى ضَوْءِ الْقَمَرِ^(١)
آه ! لَوْ أَقْدَرُ أَنْ آتِيكَ زَحْفًا ذَاتَ يَوْمٍ
أَوْسَعُ الْأَبْوَابِ لَثَمًا وَالْحَجَرِ

(١) الشاي الطوخ : هو الشاي الثقيل باللهجة العراقية .

أَسْأَلُ الرُّوَادَ عَنْ دَهْرٍ مَضَى
وَرَفَاقٍ بَعَثُوا عِبرَ الْمَدَى
بَعْضُهُمْ أَبْحَرَ فِي الْتِيهِ ، وَبَعْضٌ غَابَ فِي بَحْرِ الرَّدَى
تَنَهَّشُ الذِّكْرِي فُؤَادِي ، يَقْطِرُ الْحَزْنَ دَمَا
وَيَفِيضُ الصَّمْتَ أَخْبَاراً وَذِكْرِي وَشَذَا
مِثْلَمَا تَهْمِي فَيَا فِي الْبَيْدِ لَيْلاً بِالْحَدَا
عِنْدَمَا تَنْدُبُ فَيَرْوِزِيَّةُ
فِي ضَمِيرِ اللَّيْلِ يَرْتَدُّ بِأَعْمَاقِي الصَّدَى
نَغْمًا ، إِيْقَاعُهُ شَوْكٌ وَدَمْعٌ وَمُدَى
أَهْ ! لَا ، لَا ، تَنْدَهِي مَا فِي حَدَا^(١)
وَالزَّمَانُ النُّحْسُ لَنْ يُرْجِعَ يَوْمًا مَا انْقَضَى

(١) مطلع أغنية لفيروز .

أيها المقهى الذي يغفو علي ناصية الشارع
لو تعرف ما طعم الحنين
عندما ترتسم الأطياف ملحاً في الجفون
ورؤى الأحباب نقشاً في الجبين
أيها المقهى الذي لن أتفياً أبد الدهر سمالك
أيها المقهى الذي غبت ، ويوماً لن أراك
ذاكرٌ أنت لقاءات الرفاق
و"أبو نجم" إذا حدث في نبرته صوت ملاك
و"أبو نجم" رفيقي وأبو كل الرفاق
لوحت جبهته شمس "الخليل"
والنياشين على زنديه شارات مرور
أنه مرّ على كل السجون
ورفيقي خاض في بحر المنون
ثم في "الجفر" تعمّد
و"بعمّان" مضى رشاشه الموعود يُرعد
أنا لا أعرف هذا اليوم شيئاً
عن أبي نجم صديقي
كل ما أعرفه : أنه يحمل الرشاش دوماً في الأصيل
حالماً أن يزرع الكرم يوماً في الخليل

أيها المقهى الذي يهجع في جفن المُحال
خلف شُطآن ضواري
دونها تندق أعناق الرجال
ولها ما شد يوماً سِنْدبادي رِحال
أيها المقهى الذي لم يدر ما دمعُ الرجال
عندما تُوَمِضُ يوماً في العيون
قصةً عن صاحب أدلجٍ في ليلِ المنون
غاب ، لن يرجع يوماً
والذي يحلم أن يُبصره
كالذي يَقتاتُ من كشف الظنون
في زمانٍ يُصبحُ الحبرُ دماً فيه
وترتدُّ القراطيسُ نصالاً

أنت ما زلت ومن روادك الأحباب ما زال "نضال"
وأنا أعشق في عينيه "يافا" بحرُها والبرُتقال
ونضالُ كان أغلى الناس عندي
كنت في جبهته السماءُ أستطلعُ هاماتِ الجبال
وبعينيه بحارُ ما لها قطُّ قرار
كان يهوى الأرض والشعر وشارات القتال
ويُغني دائماً للريح إذ تخطرُ من صوبِ الشمال
"ميجنا ويا ميجنا ويا ميجنا
ريح الشمالِ يا نسيم بلادنا"

١٠/٢/١٩٧٢ م

الجزائر



الكتابة من نافذة الجرح

وأكتبُ حين يغدو الجرح نافذةً سَماويةً
وقنطرةً تُمدُّ بِجِديها للشمسِ
ليعبُرَها رجالٌ يحملون الجرح فوق جباههم شارةً
أتوا من مرفأِ الأحزانِ نحو جزائرِ الرعدِ
وفي مَضابِ أعينهم تلوحُ حرارةُ الوعدِ

وأكتبُ والمدى يمتدُّ أغنيةً
ذكرتُك منذ أن كنّا صبيين
نلْملمُ باقةَ الزهرِ
ونرسمُ دائرةَ القمرِ
وكنتُ أميرتي ، وكما تُحدِّثُ جدتي
فكان طيفك من بناتِ البحرِ حوريةً
رأيتُك مثل نخلِ البیدِ والشمسِ الشتائيةِ

لمحتك حين أصبحنا غريبين
وفي عينيك يا قَمري
برغم غزارة المطر
وذاك الغيم يحجبُ طلعة القمرِ
تراءت خُضرة الشجرِ
وعطرُ الأرضِ والليمونِ والثمرِ

عشقتك حين أصبحنا رقيقين
نمدُّ رقابنا جسراً على النهر
وحيث تَعَمَّدُ الأبطال والشهداء فانتظري
ليعبر جيلنا الآتي لموعده مع البحر
يدقُّ بيارقاً حمراء يزرعُ ساحة الوطن
عشقتك حين خانت خيلها الفرسان
وفلّتْ غربيها 'عمّان'
عشقتك حين صار العشق مشنقةً ومَوْجَ دُخان
وحيث يُعَمَّدُ العشاق بالنيران
ومذ صرنا نُوارِي قامة الشهداء بالأهداب
ومن ضوئِ العيون نَصْوَغُ مرثيةً

فإن يأتوك يا مكحولة العينين بالخبر
فضمّيني إلى نهديك
أشقُّ غلالة القمر
وفيك أشم عطر الأرض والزيتون والزهر
وأوصيك : احرقيني واجعليني مرة كحلاً لعينيك
وذريني إذا ما شئت
تحت ظلال زيتونه
لعل الزيت يصبح شارة في الدرب مضوية
ولافتة تُضيء على المدى
خبزاً وحرية

الجزائر ١٩٧٤ م



صحبة النساء

بمناسبة تكريم أوائل الطلبة
بإحدى مدارس مكة المكرمة

نطق الشعر عُنوةً يا صحابي بعد ما عَفْتُهُ وأوصدْتُ بابي
من سنينٍ ما أَدْفَأُ الشعرُ قلبي أو تَرَنَّمْتُ بالقِساوِ في العِذابِ
يا القيْثَارَتي التي أَصْدَأَتْهَا عاديَاتُ تراكمت كالسحابِ
ورِياحُ هُوجٍ تُؤَكِّلُ في الدر ب ووجهٌ مُعَفَّرٌ بالترابِ
ورمالٌ تسفها البِيدُ تَتَرَى وسرابٌ يُلَوِّحُ إثرَ سَرابِ
من جراحِ الأَقْصَى ومن جِبلِ الزِي——تون والمهدِ والذُّرَا والقِبابِ
قَبَسٌ من سِنا فلسطينِ شعري ولساني وريشتي وخطابي
وجراحاتِ أُمِّي تتسوالِي تزرع اليأس في نفوس الشبابِ
غيرَ أَنِّي أَرى بصيصاً من الضو ء ونوراً يشع وسط الضبابِ
وغداً واعدأً وفجراً منيراً شع في الأفق فوق خضر الروابي
بُكْمُ يا رباعمِ المجدِ يا أَمَلِ الب——عُربِ في غَدِ عَزِيزِ الجَنابِ
أَنتُم زهرنا النَدَى ، وغرسُ طيبٌ ، طاهرٌ ، وغضُّ الإهابِ

أنتم اليوم في القلوب وفي الأعين في صدر كل خطاب
وغداً ترتجي البلاد بنيهها
فإذا العُرب أمةٌ وُحِّدَتْهَا
شرفاً يا براعم المجد أني
حينما اخترت منهج الرُّسل درياً
وبكم تأنس النفوس صباها
صحبة النشء تملأ النفس شوقاً
يوم تكريمكم تُدْفَقُ نَبْعُ
يحمل الشوق والحنين إليكم
أنا قلبي هديةٌ ولساني

فيردون مثل أسد الغاب
شرعةُ الله في أعزُّ كتاب
لكمُ قد وهبت عزَّ شبابي
ورضيت التعليم نهج الصواب
تتحدى ، رغم الجروح الرغاب
وحناناً ورقةً .. وتصابي
من حنايا الضلوع والأهداب
ويُغْنِي لأخلصِ الأحباب
لكمُ اليومَ يا أعزُّ الصِّحاب

مكة المكرمة ١٩٨٦ م



أهلاً بيوم الأربعاء

يوم الأربعاء هو نهاية الدوام الأسبوعي
في دول الخليج حيث يعمل الشاعر .

أهلاً بيوم الأربعاء يوم الوداعة والهناء
فيك الهموم تبددت وانزاح عن ظهري العناء
فالكل يرقبه بصبرٍ فارغٍ يرجو اللقاء
ليزيل همّاً جائئماً في الصدر قد كتم الهواء
فإذا الدوام المرثقل قد تأذن بانقضاء
أعدو إلى بريةٍ وأهيمُ فيها في العراء
وأغطُ في قـيـلولةٍ طالت إلى بعد العشاء
أمضي سويّعات المساء أزور أوفى الأصـدقاء
هذا زمانٌ فسيه ينـدر من تَخَلَّق بالوفاء

إني لأذكر كيف كان السبب مفتاح العطاء
أمضي إليه وملء نفسي كل عزم وانتشاء
متحفظاً في همة شماء تقهر كل داء
ويعر أسبوعي سخيلاً قد تضرع بالثناء
ونهاية الأسبوع توحي بالضياع وبالخواء
ماذا جرى إني لألهث نحو ظهر الأربعاء
وأحس أني جثثة همدت وهددها العناء
الآن صيف العمر ولّى والأمور إلى انتهاء؟
وأنتى الخريف يبرده وغداً سيعقبه شتاء

أبدأ فـهـذا ليس خطـبـك إنما عـم البـلاء
وأرى شـبـاباً عـجـزوا قاماتهم فيها انحاء
منذ البداية شـيـبوا قد هدّ كاهلهم عياء
يا قومنا أين الفـتـوة والعزيمة والمضاء
هذا التـرـهـل والخـمـو ل كأنه خبز وماء
فتـيـاننا ولـعـوا به وبه لصحتهم غذاء
يا قوم هذا الداء أقـدنا أليس له دواء؟
فإذا خطا الأسبوع خطو ته الوليدة في حياء
ضـبـجـت حناجرهم مد وية ويحّث في الدُعـاء
ملهوفة نظرت بشو ق نحو ظهر الأربعاء



تأملات

هبطت إليك مع الخسواطرُ	مَسْفوحةَ الدم والمشاعرُ
لا الفنُ جساد بها فأبـ	دَعَهَا ولا قيثارُ شاعر
صدحت مع النغم الشجبيُّ	فَهَيَّجَتْ فيضَ الخسواطر
ومضت تثن مع الفرو	ب أنينها يُدمي المحاجر
رقت لرقتها القلو	ب وشذوها بَعَّ الحناجر
هي زفرةٌ حَرَّى تو	قَدْ جَمَرُهَا وجدانِ ثائر
هي لوحَةٌ فَنِيَّةٌ	زانت بِمُبْتَكرِ المناظر
أنا لست أدري كيف جا	ءتني ومن أيِّ المعابر ؟
نفذت إليَّ وأيقظت	مخبوء أيامي الغوابر
من أي ريحٍ صرصر	هَبَّتْ وأشعلت المجامر
من بعد أن أطفأتها	وغذت سيري في المهاجر

ومضيت في سفر
حتى القصاصات الصغا
ضَيَّعْتُهَا فِي غَفْلَةٍ
وعرفت كل مجاهل الد
ونقشت فيض الذكريا
وتركته في الريح تمثالا
أو شاهداً لقبور أحيائي

ولم أحمل معي زاد المسافر
ر وبعض أوراق الدفاتر
ضنَّتُ عَلَى قَلَمِي الْمَحَابِرِ
نيا وأشباح المقابر
ت ، حفرت صخوراً بالأظافر
لعبابرة وعبابر
الخسوالي والخواضر

يا أيها الحُلُم الذي	ولَّى وأوغل في الدياجِر
لِمَ كلما حان اللقاء	وجدتني دوماً مغادر؟
لِمَ كلما امتلأت جرارُ	الزيت أو فاضتُ بِيادر
هذي السَّمومُ الذاريا	تُتَسِفُ ، تَقطَعُ كل دابر
وتفرق الأحباب ما	أبقت جِسواراً أو أواصر
لِمَ قطرة الأمل البهيج	تَضَيِّعُ في وهَج الهواجر؟
وتُخَلِّفُ الظمماً المروء	ع في القلوب وفي الضمائر؟



إلى صديقي شفيق الصوص

والى كل رفيق ضيعته في دروب الصبا
ولقيته على أعتاب الشيخوخة

وكان شفيق صديقي الأثيرُ
ثلاثون عاماً مضت أو يزيد
صبيين كنا غداة افترقنا
يُسابق خيلاً كبت في الطريق
مضى صاحبي غاب في زحمة
وأرهفتُ سَمْعِي دهرأ لعلني
لقد بُعَّ صوتي ، ثناقل سمعي
وشيخين ذات مساء التقينا

وَضَيَعْتُهُ فِي دُرُوبِ الْحَيَاةِ
انقضت حُلماً راعفاً مُقلّته
وأسـرج كل مطايا مناه
وأخرى تَسِيرُ إِلَى مُتَّهَاهِ
الدرب ناديت : يَا مَنْ لِعَيْنِي رَأَاهِ
على الدرب أسمعُ وقعَ خُطَاهِ
وبما رجع الصوت إلا صده
بلا موعد ، صحت : يَا وَيْلَتَاهِ

أأنت صديقي الذي ضاع مني ؟
على عُمُرٍ ضاع منا ربيعاً
وأقسم لي : ما عرفتكَ قطُّ
ذكرتكَ صوتاً شَجِيحاً أَجَشُّ
وإذ نحن في فصلنا المدرسيِّ
زمان الصِّبا يا ربيع القلوب
سلامٌ على الصَّحْبِ في درسهم
معلمنا العبقري الأبي
وطلاب عزمٍ وحزمٍ مضيئنا
وكم قد هتفنا ، وكم قد صرخنا
جموع تشور ، وموج يمور

وأوغل في التيه ، واحسرتاه
وصيفاً وها قد وصلنا شتاه
هو الصوت ما غاب عني شجاءه
وشعركَ يقطرُ شوقاً وآه
نداعبُ يوماً جميلاً رؤاه
ألا كل حيٌّ يُغني صِباها
على الأب لا يفضضُ اللهُ فاه
رعته وصانته عينُ الإله
وما لان يوماً لدينا قناه
بملء الحناجر ، ملء الشفاه
هو الدم جابه سيف الطُّغاه

ذَكرنا الرِّفاقَ وأيامَهُم
وَمَن كانَ في فَقْرِهِ مُدَقِّعاً
وَمِنّا الصِّعَالِيكَ في أُمسِهِم
وَكَم كانَ في صَفْنا مِن بَلِيدٍ
وَمِنّا الشَّهيدُ ، وَمِنّا الشَّرِيدُ
فكانوا الجَسورَ لَدربِ الحِياةِ
وَمِنّا الَّذي مَرَّغَتَهُ الحِياةُ
وكانَ الفَتى المَاجِدَ المُستَهَمَّ
زَمَـانٌ يَحطُّ الرِّفـيـعَ
هُوَ البَحْرُ ، في القاعِ دُرٌّ ثَمينٌ

وَمِن صارَ صاحِبَ عِزٍّ وجاهٍ
وَقـارونَ أورثَهُ مِن غَناهِ
وَصاروا سَلاطينَ حُكْمِ عُتاهِ
ويَحْمَلُ في يَوْمِنا دَكتورا
مَضوا ما حَنّوا هَـامَهُم والجِـباهِ
لَتَمضيَ عَلَـيها جَموعُ المُشاهِ
تَجَرَّعُ مِن مُرِّها ما كَفاهِ
إِلَى كُلِّ خَـيرٍ يُلَبِّي نِـداهِ
وَكَم مِن وَضِيعٍ عَـلا مَسْـتَواهِ
وتَعلو الطَّحالبُ وَجَهَ المِياهِ



عودة إلى نابلس

كَحُلِّ الْعَيْنِ مِنْ رُبُوعِ غَوَالِي
قَبْلَ التُّرْبِ عَانِقِ الْأَرْضِ شَوْقاً
لَيْسَ طَيْفاً فِي خَاطِرِي مَا تَرَأَى
إِنَّهَا مُسْهَجَتِي وَتَوَامُ رُوحِي
هِيَ "نَابِلْس" مَا أَرَاهَا بَعْسِي
وَاسْتَحَالَتْ أَيَّامِي الْبَيْضُ سَوْداً
فَلِهَذَا النَّهَارُ قَدْ صَمْتُ دَهراً
أَنَا حَسْبِي أَنِّي شَمَمْتُ شِذاً
مِنْ جَنُوبِ أَحَاطِهَا "الطُّور" حُضْناً
تُرْبُهَا التَّبَرُّ وَالْحِجَارُ لَأَلِي
بِدُمُوعِ مُسْتَرَسَلَاتِ سِجَالِ
لَيْسَ حُلُماً يَمُرُّ عِبرَ خِيَالِي
يَا لَشَوْقِي لَهَا وَحَرُّ انْفِعَالِي
بَعْدَهَا مَا أَسَفْتُ لَوْ حَالُ حَالِي
وَالنَّهَارَاتُ غَيَّبَتْهَا اللَّيَالِي
كَيْفَ كَانَ الْإِفْطَارُ لَسْتُ أَبَالِي
نَابِلْسَ ، زَيْتُونَهَا ، وَخُضْرَ الدَّوَالِي
وَالْعِيَالُ حُضْنُهُ مِنْ شِمَالٍ (١)

(١) الطور وعيال جبلان يحيطان بمدينة نابلس من الجنوب والشمال

أبد الدهر يحدبان عليها
ويتيهان عزةً وصموداً
يا خليلي عرجاً صوب "تل" (١)
واسقياني من طيب "فوارها" العذب
برءُ أيوبَ من سقام سألقي
لك يا ساح صبوتي وشبابي
أنا لو جئت ميتاً سوف أحيأ
ليس وهماً هذا الذي يتبدى
قد تركنا وراءنا يا رفاقي
وطمرنا على الطريق سَيولاً
في حُنُورِ ورقيةٍ وابتهاال
"جبل النار يا أعز الجبال"
تينها الشهدُ لا يزال يسالي
أو عمّداني من ماء "بئر الغزال" (٢)
وشفاءً من كل داءٍ عُضال
عهدت كهلاً وشيبتني في اشتعال
وتدب الحياتُ في أوصالي
من بديع الرؤى وفيء الظلال
زمن التيه والتماع الآل (٣)
من هدير الأقوال دون الفِعال

(١) تل هي قرية الشاعر إلى الجنوب الغربي من مدينة نابلس

(٢) الفوار - بئر الغزال - نبع ماء في قرية الشاعر

(٣) الآل : السراب

إنها الأرض ما ترون فلسطين
بحرها الدَّمُ والدموع سَوِيًّا
نهرها الخالد المُضْمَخُ عطراً
يا جبال الجليل والقدس تيهي
نحن يا زهرة المدائن جئنا
إنها خطوة البداية في درب
وسنمضي على الطريق سَوِيًّا

منارُ العِلا وِنتُ المعالي
من بَنِيها على مدى الأجيال
سهلها مَوْجُ خُضرةٍ وجمال
أنت للأرض أنفها المتعالي
وطن المجد والسَّنا والجلال
مداهُ أَلْفٍ من الأميال
وطن سَيِّدُ وشعبُ نَضالي



صديقي الصامت

صاحبي كان صموتاً دهره
حكمةُ العارفِ في هيئتهِ
يُحسنُ الإنصات ، ما أسمعهُ !
قلتُ : قد حيرتني يا صاحبي
قال : لا تعجب فإنني بشرٌ
غير أنني لم أجِد من قال لي :
أنا إن أمضيتُ دهرِي صامتاً
لا تقل في أمسهِ كان فتىً
أنا إن آثرت صمتاً دائماً
في زمان أصبح القولُ به

مُطرقُ الهامة ، لَمّاحاً ، حَيّ
وعلى الوجه خيالٌ شاعري
يبدُ أن القولَ مهموسٌ خفي
إن هذا الصمتَ نطقٌ عبقرِي
أعشقُ القولَ بترنيمٍ شَجِي
لك قلبي ، ليس تكفي أذني
ثم فاضت حكمةُ الله عليّ
لا يُجيد النطق ثناءً عبي
فلأن الصمتَ أغلى ما لديّ
دجلٌ محضٌ وتزويرٌ سَخِي

إِنَّ صَمْتِي يَا صَدِيقِي زِينَةٌ
وَالْأَحَادِيثُ عَلَى كَثَرَتِهَا
أَوْ مَا قَالُوا قَدِيمًا يَا أَخِي
إِنْ يَكُنْ مِنْ فَضِيحَةٍ مَا قَلْتُهُ
لَا تَسْلُنِي لِمَ أَمْضَى سَاهِمًا
مَطْرَقُ الرَّأْسِ صَمُوتًا شَارِدًا
لَا أَرَى فِي النَّاسِ إِلَّا صُورًا
بَشَرٌ مِنْ وَرَقٍ قَامَاتِهِمْ
إِنِّي الرَّاهِبُ فِي صَوْمِعَتِي

فِي زَمَانِ اللَّغْوِ وَالْفَحْشِ الشَّقِيِّ
هَذَرٌ غَثٌّ، وَتَرْدَادٌ غَسْبِي
وَيُظَلُّ الْقَوْلُ حُكْمًا أَزَلِي
ذَهَبٌ صَمْتُكَ لَوْ تَصْنَعِي إِلَيَّ
مُطَبَقًا عَنْ كُلِّ قَوْلٍ شَفَتِي
إِنَّهُ حَالِي وَطَبْعِي الْأَبَدِي
وَدُمِّي تَغْدُو بَزِيَّ أَدْمِي
وَمِنَ الْأَصْبَاغِ بَادٍ وَخَفِي
لُذْتُ مِنْ دُنْيَايَ فِي رُكْنٍ قَصِي



يا جيرة الحرم المكي

حَنَّ الفؤاد وهاج الشوق مُطلقاً
عهدي به أنه ثاوٍ على شَجَنٍ
ما ذا الذي يعتريه اليوم من شَغَفٍ
شوقاً لمكة هذا الفيض يحمله
لكعبة النور في إجلالها انتصبت
فأشرقت في شغاف القلب والتمعت
يتوق للبيت طَوَّافاً بكعبته
من بطن مكة يهفو الخافقان له
محمدٌ خير من سارت به قدم
يهفو لأم القرى من ساحها انبثقت
مهاجراً يحمل التوحيد رايته

ولست أعهدده قد هام أو عَشِقاً
وأنه بهموم النفس قد غرقا
وما الذي في وميض العين قد برقا
والعشق والوجد والقلب الذي خفقا
مهيبة تنشر الأضواء والألقا
وهاجةً لتضيء العين والحدقا
لهيبة الله والنور الذي انبثقا
نورٌ أضواء فجاج الأرض والأفقا
وخير من أبدع الباري ومن خلقا
بيارق الله والزحف الذي انطلقا
شوقاً لطيبة لما طيبها عبقا

والفاتحون الألى حطوا بأندلس
عادوا ملبيين والدنيا تصيخ لهم
ضوامراً من فجاج الأرض قد وفدت
تدعو لخالقها والعين دامعة
ترنو إلي رحمة منه ومغفرة
يا جيرة الحرم المكيّ معذرة
غنيت مكة إذ جاورت كعبتها
ضاقت بي الأرض مذ فارقت جيرتها
هل سامع شاقه صوتي وهيجه
يا ذاهبين إلى أم القرى معكم

غرباً ، وبالصين حيث النور قد شرقا
إذا الحجاج امتطوا خيلاً لهم بلّقا
مُلبّيات توالي الفجر والغسقا
والقلب منقطرٌ من هيبه فرقا
حنت لخالقها الهامات والعنقا
أهدي لكم من فؤادي الروح والرمقا
حيناً وغنيتها مذ سوت مفترقا
ورحت أسأل عنها الركب والطرقا
مُتّيم قلبه ، بالدمع قد شرقا
قلبي يطير إلى الأرض التي علقا



يَا أَرْجَا مِنْ وَهَجِ صَلَاحِ الدِّينِ

يا جيش صلاح الدين الظافر في حطين
يا سيف صلاح الدين القاهر للأعداء ، ذوي قُربى وصلبيين
هلا عَرَّجت على 'غزه'
وأعرت 'أريحا' واحدةً من راياتك
تستر عُرباً يفضح منها سواتها
منديلاً مهترئاً ، تمسح عن وجتها الخجلَى دمعتهَا

يا للشرر المتطاير تحت سنابك خيل صلاح الدين
والجيش الفاتح في أرض فلسطين
يصعد جبلاً ، يهبط سهلاً وييمم صوب البحر
تفتح 'عكا' عينيها وتفيق على حلم بكر
ترهف أذنيها لسماع أذان الفجر
ينزاح الكابوس الجاثم فوق الصدر
يدفعه الجيش الزاحف بالرايات الخضراء
عميقاً يهوي في قاع البحر
غيبه الموج وعاد ليغسل قدميها بمياه الطهر

يا أنف صلاح الدين الساجد شكراً فوق تراب القدس
وجبيناً مَسَّ الأرض اليوم وبالأمس علا هام الشمس
إنا نسترجع طيفك في أيام النحس
نُشهَره رمحاً في أعين من باعونا بالثمن البخس
من كسروا السيف ، أحوالوا الغمد عصاً ، والصرح الشامخ
زنزانة حبس

إنا نستجدي من أيامك يوماً نرفع فيه الرأس

ما حفظوا من إرث صلاح الدين سوى 'صلح الرملة'
ما لمحوا من مشهد هذا المغوار الطالع من وهج النار سوى
لحظات الكبوة

اللعنة يا صلح الرملة
يا عملاقاً رفعت كتفيها لتطاوله نمله
ما كنت سوى خطوه
تراجع للخلف قليلاً ، تغرس قدميك على أرض صلبه
تتبعها قدماً آلاف الخطوات

تهزم "قلب الأسد" الكاسر تأسر "أرناط"
وتبرُّ بقسم تصنع من جلد الغادر نعلًا ، ثاراً مشروعاً لكرامات
صوناً للشرف وذوداً عن أعراض الأخوات
يا 'صلح الرملة' ، ما كنت بكاءً واستجداءً في حضرة صهيون
ما خلفت وراءك ثكلى مثذنة الحرم الصابر في 'حبرون'
وتركت خليل الرحمن وحيداً إلا من شجرة زيتون
يتفياً ظلاً ، يعصر زيتاً ، ما هان ولا يوماً صهيون

يا أَرْجَا من وهج صلاح الدين العابق بالطيب
يتَضَوُّعُ منبره مسكاً ، تترنمُ بالآي محارِب
ويفزُّ "القاضي الفاضل" وسط الجمع خطيب
يتدافع جند الله إلى الساح ، يطاول أنف النجم لميب
ترتجف الأرض ، تميد ، يظل لها في سمع الأيام وجسـ

يا طيف صلاح الدين العابر في الأحلام
هلا ألمت بنا فالكل نيام
قد غطت في نوم خيل الفتح وطاشت في أيدي الفرسان سهام
هلا عرّجت على أهل الكهف لتقرئهم منك سلام
قد طالت نومتهم ، أو ليس لهذا النوم ختام
قد طال الليل ألا أصبح يَنشَقُّ وفجرٌ يبرز بعد ظلام
يا طيف صلاح الدين ألا حادٍ يصرخ : يا أهل الكهف أفيقوا
إني أقرؤكم من حطين سلام
إني أقرؤكم من ريح صلاح الدين سلام



كم في الموت من عجب

إلى شاعر العرب الكبير
محمد مهدي الجواهري ،
الذي رحل عن دنيسانا

أبا الفراتين كم في الموت من عَجَبٍ
يا حكمة الله كم ساوت بمنطقها
يوحد الموت أحوال العباد على
ما كان حقك أن تُرثى بقافية
فأنت للشعر والإبداع ملهمه
الدهر ينشد إذ جددت ثانيةً
قرناً من الدهر قد جابهت منفرداً
فكنت فارسها المغوار ، مسعرها
ما وثبة الجسر عن بالي بغائبةٍ
ما حلف بغداد والأيام شاهدة
ترمي الأعادي وأذئابها لهم تبعاً

الصمت أبلغ من قول ومن عتبٍ
بين العَيِّ وبين الحاذق الأرب
دمع صَبِيبٍ غزير المدُّ مُنسكبٍ
من القريض ولا فيضٍ من الخطب
وأنت كوكبه الدرِّي لم يغب
من ادّعى ذات يوم أنه لنبي (١)
هول العواصف والأنواء والنوب (٢)
وكنت خير فتى يا صفوة النسب
ولا صمودك تغشى كل مغتصب (٣)
لقوسك الصلب نبأ ليس بالغرب
مُسَيَّرين وإن عُدُّوا من العَرَب

(١) إشارة إلى المتنبي .

(٢) إشارة إلى عمر الشاعر المديد الذي استمر قرابة قرن (١٩٠٠ - ١٩٩٧م) .

(٣) وثبة الجسر هي انتفاضة مجيدة للشعب العراقي في يناير ١٩٤٨م وكان الشاعر من أبرز فرسانها .

تَرْجُلُ الفارس المرهوب جانبه
أنخ ركابك فالفيحاء وارفة
'أرح ركابك من أين ومن عثر
يا شام ضيفك أغلى أن يواريه
فوسّديه عيون الغيد هامية
أبا فرات ، رماد كل ما نفخت
إلا وهبت رياح هوج عاتية
يوحد الرزء أبناء الشعوب ولا
ذكرت يافا التي يوماً حللت بها
يافا التي أفلت من ساح أمتنا
تبكيك بغداد يا ابن الرافدين فما
ليستريح من الإعياء والنصب
ظلالها وبنوها أقرب القُرب^(١)
كفاك جيلان محمولاً على التعب
تبر من الأرض أو يُخْتَطَّ في التُرب
وأطبقي حوله بالحنن والهدب
شدقاك فيه ، فما أسعرت من لهب
وأخمدت جذوة الآمال والأرب
يفرق الرزء إلا شعبنا العربي
توجت هامتها بالغار والشهب^(٢)
تبكي فتاها الذي نادى ولم يجب
جفت دموع ولا عاف البكاء أبى^(٣)

(١) الفيحاء هي دمشق حيث توفي الشاعر وفيها دفن .

(٢) إشارة إلى قصيدة الجواهري 'يافا' التي ألهاها سنة ١٩٤٦م في مدينة يافا .

(٣) أبى تخفيف لكلمة 'أبى' .

ضاق العراق على "المهدي" وهمته
يا ويح بغداد قد دار الزمان بها
فلا الرشيد يقود اليوم صائفة
وليس معتصم في غزو رومية
قد عافها من بنيتها كل نابغة
هاموا على طرقات الأرض قاطبة
على بلاد ينوش الموت فتيتها
سوى طلابهم حرية سلبت
أبي فرات الذي لم يحن هامته
إذا الجموع انتشت شوقاً لشاعرها
أحنى لها هامة شماء شامخة
أبا فرات وداعاً لا لقاء له
وجيرة لصالح الدين هائلة
فالسيف والقول في برديكما اجتماعاً

فأنشد العمر في منفى ومغترب
وبدلت بأبي ذر أبا لهب
ولا بنوه ذوو التيجان الرتب^(١)
وقد تقدمه جيش من الرعب
"جواهري" يصوغ القول من ذهب
تقطعت بهم الأسباب واعجبي !
على الدروب بلا ذنب ولا سبب
أنعم بطالبها المقدام والطلب
إلا لخالفه أو شارة الأدب
وصفقت ، هتفت من شدة الطرب
ما عفرت مرة بالمين والكذب
روى ضريحك فيض الغيث والسحب
أضفت مجداً إلى ما خط بالقضب^(٢)
والرافدان ، فذا أمني وذاك أبي

٢١/٨/١٩٩٧م



(١) صائفة : غزوة في فصل الصيف حيث كانت غزواتهم تسمى "الصوائف والشواتي" .
(٢) إشارة لضريح القائد الإسلامي صلاح الدين الأيوبي الذي يرقد في دمشق أيضاً وهو من أبناء الرافدين .

خواطر مسافر

لِمَ أَيُّهَا السَّفَرُ	هَيَّجْتَ أَشْجَانِي ؟
وَجَعَلْتَنِي أَصْلَى	بِلَهَيْبِ نِيرَانِ
ثُمَّ لَا تَنْوُءُ خُطَا	وَتَزُوقُ عَمِينَانِ
يَا أَيُّهَا السَّفَرُ	قَرَّحْتَ أَجْفَانِي
وَتَرَكْتَنِي قَزَعَا	وَالنُّومُ جَافَانِي
مَا ذُقْتَهُ أَبَدَا	فِي طَبْعِهِ الْهَانِي
لِمَ أَيُّهَا السَّفَرُ ؟	يَا عُمَرِي الثَّانِي
تَبْدُو رَمَالُ الْبَيْدِ	تَهْمِي بِأَحْزَانِ

وأخـالني وهجـباً
وتُظِلُّني سُـحُبَ
شوقاً وموجـدة
الآن في السـفـرِ
شُـدّاً إلى سَبَبِ
سـفـر هو الموت
وأحبـبة في القلب
حَمَلْتُـهُ شَطْطاً
وأحلتـه ورُسـاً

في لفح بركـان
من فـيض تحنان
لأعـزّ خـلاني
والموت خـيـطان؟
مُسْتَضْعَفٍ واني
وفـراق أوطان
هذا الخافق الحـاني
فـشكا وجـافـاني
عن لونه القـسـاني

مَا ضَمَّنِي سَفَرٌ	إِلَّا وَأَعْيَانِي
وَأَحْسَنَ النَّيِّ شِلْوَا	مُتَهَالِكَا فَنِي
شَبَحَا تَسْوِقَ الرِّيحِ فِي زِيْ	إِنْ سَنَانِ
وَوَجَدْتَنِي زِيدَا	فِي بَحْرِ أَرْمَانِ
نَعِشِي عَلَى كَتَفِي	مَنْ دُونَ أَكْفَانِ
سَفَرٌ عَلَى سَفَرٍ	يَا قَلْبِي الْعَيْنَانِ
يُطَوِّ الشَّرَاعَ غَدَا	فِي مَرْفَأِ دَانِ
وَيَغْشَادِرَ الْمَلَا	حَ لَيْلَا وَيَنْسَانِي
هِيَ سَفَرَةٌ مَرْجَتِ	شَكَايَ بِإِيمَانِي
هِيَ لَوْحَةٌ بِهِتَتِ	مَنْ دُونَ أَلْوَانِ
لَكَ أَيُّهَا السَّفَرُ	وَجَدِي وَهَيْمَانِي
أَجَّجْتَ عَاطِفَتِي	وَسَبَّحْتَ وَجْدَانِي
وَمَنْحَتَنِي وَتَرَا	فَسَمِعْتَ الْحَنَانِي



تكریم المعلم

يا ربة الشعر حيّ العلم والأدبا
حي المعلم مزهواً بفتيته
حي المعلم مختالاً بصحبته
وفتية من أولي الألباب نابهة
معلم الجيل والأنظار ضارعة
وأمنته على أكبادها أمم
يهذب الجيل بالأخلاق رائقة
من العلوم غزيرات مناهله
عيد المعلم يوم لا مثيل له
يوم المعلم في الأيام مفخرة

والفكر مُفْتَتِنٌ من نشوة طربا
نعم البنون وأنعم بالكريم أبا !
وخير ما صحب القرطاس والكتبا
عقولهم ، بورك الصحب الذي صحبا
إليه قد أودعته الروح والعصبا
يرعى الأمانة والحق الذي وجبا
ويصقل النشء بالدر الذي وهبا
وكل طالب علم يدرك الطلبا
ولا يدانيه يوم شَطٌّ أو قَرُباً
ناهت بها الأرض وازدان المدى شُهْباً

يا مهنة شرفت ، جلّت مكانتها
يعلمون عباد الله خيرهم
قد قال شوقي قديماً قولة صدقت
كأنه مرسل من عند خالقه
وصير الجهل نوراً عند ناشئه
يا مالكين زمام الأمر في وطن
إن المعلم إن تولوه تكرمته
من الصناديد أبطال لبوسهم
وتستفيق خيول الفتح من سنّة
ويعلم الجمع أنا لا نزال هنا

بالأنبياء الألى مدوا لها سببا
إن النبي إلى التعليم قد نسبنا
وأعذب القول قول جانب الكذبا
هذا الذي هتك الأستار والحجبا
روّاهم العلم والأخلاق والأدبا
يرنو إلى صنع جيل يمتطي السحبا
تروا على يده من صنعه عجبنا
من الدروع تفلّ النبع والغسربا
طالت ، ويزغ نجم في السماء خبا
وأنا عرب نستنهض العربا



سيدي موسى

إنها القرية التي شهدت أبشع المجازر
في المسلسل الدموي الذي يعصف
بالجزائر ، وقد كان الشاعر مدرساً في
مدرستها قبل حوالي ربع قرن .

(سيدي موسى)

قريةٌ وادعةٌ تفرش السهل وتستجدي الغمام
هذهُ الإعياء والكدُّ ومالت لتنام
أغمضت أجفانها ذابلة بعد الغروب
صفرة في الأفق تبدو ، وعلي الوجه شحوب
أيُّ هولٍ خبأته الريح في جوف الظلام ؟
أيُّ كابوسٍ رمادي سيغتال النيام ؟
صبيّة ، شيبٌ ، وأفراخ حمام
ضمّهم حضن وأعياءهم سقام
هجع الجمع وناموا في سلام

(سيدي موسى)

إنني أعرفها

صحبة تربو على العشرين عام

طالباتي كنَّ في الفصل كأسراب اليمام

أنني أذكر ليلي وخديجة

خضرة العينين من سهل "متيجة" (١)

وشموخ الأطلس العالي على الجبهة وشمٌ وضميرة

نكهة الكرمة في الحَدِّ ولون البرتقال

وارتعاش الشجر الأخضر في حضن التلال

يتمطى السهل خصباً تحت أقدام الجبال

ما الذي تحمله الريح وتسفيه الرمال ؟

ما الذي يزحف منهوماً كأسراب الجراد ؟

ووحوش تحمل الموت بأسنان حداد

تمطر الدنيا رصاصاً وحراباً ونصال

(١) سهل متيجة هو أكبر سهول الجزائر وفيه تقع قرية "سيدي موسى"

صرخت ليلى ، وضجت في السؤال :
يا صغاري ، أين أنتم ؟
هرع الصبية من رعب وهول وانبهار
واحتواهم حضن ليلى
خمسة ، سادسهم في البطن ما كَجَلَّ عينيه بميلاد نهار
رجفت ليلى وضمتهم وما طال انتظار
ولَوَّ الوحش وشبَّت في زوايا البيت نار
صهلت ليلى ، أحاطتهم ذراعاها وفاض الكون طوفان دماء
لم تكن تلميذتي ليلى وحيدة
حصد الموت مئات
وذئاب الليل فرَّت في ثبات
تزرع الموت الذي يُعوَّلُ في كل الجهات

(سيدي موسى)

قريةٌ من ألفِ ألفٍ حُرِّمَتْ طعمُ الحياةِ
لم تذق للنوم طعماً
أَلَقُ العَيْنين مات

كل يومٍ وعلى أرضِ الجزائرِ
دم هابيل وآلاف المقابر
كل شبر أنبتَ العِزَّةَ في أقدامِ ثائر
فيه دمٌ ودموعٌ ومجازرُ
أفلا يرتدع البغي ؟ ألا تصحو ضمائر ؟

هذه الأرض المهية

قد خطت من فوقها بالعز أقدام "حسيبه" (١)

كيف صارت فجأة أرض "جليله" (٢)

صرخت قاتلة مقتولة

آه ، ما ألغته جرح القبيله !

تربة المليون والنصف شهيد

صرخة الشعب الفدائي العنيد

فرح الأمة في أحزان هذا العصر

من يغتاله ؟ فرح العرب الوحيد

شعلة الأوراس من يطفئها ؟ (٣)

من تراه المارق الباغي الحقود ؟

سارق النور الإلهي المجيد



(١) هي حسيبه بنت بو علي ، إحدى بطلات حرب التحرير ويطلق اسمها على أحد أشهر شوارع العاصمة الجزائرية .

(٢) هي جليلة بنت مرة ، أخت جساس وزوجة كليب وإحدى شخصيات حرب البسوس المشؤومة .

(٣) الأوراس ، سلسلة جبلية في شرق الجزائر اشتهرت بكونها أهم معاقل الثورة الجزائرية خلال حرب التحرير ضد فرنسا .

سكن الليل ، وظلت 'سيدي موسى'
راية خفاقة تحلم بالفجر الوليد
جثة هامدة تنتظر الميلاد والبعث الجديد
صوتها يقطر حزناً ، يملأ الدنيا نشيد
جرحها النازف شلالاً وريداً فوريد
دمها المسفوح غدراً
دم مليون شهيد

١٩٩٨/١/١م



شمس الأصيل

يُورِقْنِي كُلُّ هَذَا الرَّحِيلِ
وَلَيْلِي الطَّوِيلِ
وَوَلُولَةُ الرِّيحِ إِنْ رَفَعَتْ صَوْتَهَا بِالْعَوِيلِ
تَسُوقُ السَّوَافِي وَتَوَصِّدُ كُلَّ سَبِيلِ
خِيَامِ مَدَى الْعَيْنِ قَدْ طَوَّحَتْهَا
وَمِنْ وَهَجِ الرَّمْلِ يعلو رِغَاءٌ وَتَشْتَدُّ حَمَحَمَةٌ وَصَهِيلٌ
أَلَمْلِمٌ بَعْضُ كِيَانِي وَأَحْمَلُ سِفْهِ الصَّقِيلِ
وَأَمْضَى أَفْتَشَ عَنْ كُلِّ مُسْتَحِيلِ
وَأَحْلُمُ بِالمَاءِ وَسَطِ الْيَابِ
وَأَهْفُو لظِلِّ ظَلِيلِ
لِنَارِ الْقَرْيِ لِدَمَاءِ الْقَبَائِلِ فَوَّارَةٌ فِي عُرُوقِي
وَيَطْرِبُ أُذُنِي سَمَاعُ الصَّلِيلِ

أحن ليوم حليلة يوم البسوس وثرارات جدي القديم
وبيت به الريح تخفق
تصحبني حين أرحل قافلةً من حريم سبايا
صبايا بني العم من مضر أو بكيل
وأحفظ عن ظهر قلبي كل بحور الخليل
وغنيت من بعدها (ميجنا وعتابا)
(وجفرا وياهاالربع)
ولكنه الربع خالٍ يباب
بحار من الرمل مصيدة من سراب
وواصلت سيري أغذ خطاي أدق على كل باب
وأرشف سمعي وما من جواب
أناموا؟ أم ارتحلوا؟ أم طواهم كتاب؟

ألا من دليل يُخبرني عنهم
ويأخذ عمري ولو كان في ريعان الشباب
يذكرني طول هذا المسير
وبؤس المصير
بعبرة أمي
التي ودعتني بها من ثلاثين عام
وقد أومأت لي بغير كلام
تذكرني : أنت يا ولدي من مواليد عام الرحيل
قبيل الغروب ونحن نودع شمس الأصيل



شجب وأخواتها

إِنَّا لَنَشْجِبُ دَوِّي الصَّوْتِ مَرْتَفَعاً
وَلَا الْبَيَانَاتِ مِنْ نَارٍ يُدَبِّجُهَا
قَدْ ضَنَّ بِالرُّوحِ أَوْ بِالْمَالِ يَبْذُلُهُ
فِي كُلِّ يَوْمٍ نَرَى مِنْ بَطْشِهِمْ صَوْرًا
تَدْمِي الْقُلُوبَ الَّتِي فِي خَفَقِهَا رَمَقٌ
وَلَوْ تَرَانَا إِذَ التَّنْذِيدِ سَلَعْتَنَا
عَلَى أَكْفِهِمْ أَرْوَاحَهُمْ سَبَقَتْ
بِرَاعِمٍ هَتَفَتْ لِلْمَجْدِ وَانْطَلَقَتْ
عَلَى الْجِهَادِ إِذَ الرَّايَاتِ قَدْ خَفَقَتْ
عَلَى عَدُوهِمْ رَجْمًا وَمَا وَهَنُوا
أَوْ اكْتَفَى أَنَّهُ قَدْ دَانَ فِي غَضَبِ

وَمَا تُغَيِّرُ سُوءَ الْحَالِ أَقْوَالُ
عَظِيمِ قَوْمٍ رَفِيعِ الشَّانِ مِفْضَالُ
"فَالْجُودُ يَفْقِرُ وَالْأَقْدَامُ قَتَالُ"
عَجَائِبُ كُلِّ مَا فِيهَا وَأَهْوَالُ
وَفِي تَبَارِيحِهَا لِلَّهِ إِجْلَالُ
مِنْهَا سَيِّبَتَاعُ فَتْيَانٍ وَأَشْبَالُ
إِلَى الْجَنَانِ لَنِيلِ الْخُلْدِ أَطْفَالُ
أَيَّةٌ هَزَّهَا كِبَرٌ وَإِقْبَالُ
وَتَحْتَهَا خَفَ جُنْدُ اللَّهِ وَانْهَالُوا
مَا ضَرَّهُمْ أَنْ تَخْلَى الْعَمُّ وَالْخَالُ
مَفْنَدًا بِالْدَعَاوَى زَيْفُ مَا قَالُوا



في كل يوم تعالت صبيحة ودوت
إنا لنصرخ ملء الكون صرختنا
ما درب "مدريد" عن بالي بغائبة
ما يوم "أوسلو" و "واشنطن" يتبعه
هذي الشواهد ما تنفك تصفّعنا
يدنسون حمى الأقصى وحرمة
في البال أغنية يشدو بها ثمل
يقول هانت علي أهل وفي وطن
في سهل حطين حيث الأسر جمّعهم
الكل عند صلاح الدين مُرتَهَنٌ
مفاخر أين منها نحن واخجلي !

مستنكرين ولكن ليس أفعال
وما تبدّل من صرخاتنا حال
ولا السلام الذي منّوا وما نالوا
إلا هوانٌ وتفريطٌ وإذلال
مستوطنون وأوباشٌ وأرذال
ما انسلّ سيفٌ ولا حطين تنال
ألا يمزق صمت الليل مَوَالٌ
تلك المفاخر واليوم الذي صالوا
الإنجليزُ بل الألمان والغال
كأنهم ما عدّوا ولا جالوا
ورقعة الأرض أمارٌ وأميال

محدودةٌ إذ (نتياهو) يُفَصِّلُهَا
فليس يسترُ عُرِيّاً ما كستك به
ولا الوساطات من (روس) وزمرته
يا قومنا ليس غير الشعب مُتَفَضِّلاً
يدك ما شيد الباغون من عُمْدٍ
والقدس إن صرخت في وجه غاصبها
مجاهدون بأكنافٍ لها صُبُرٌ
ونستفيق على حريةٍ سطعت

ونحن نلبس والملبوس أثمال
أوسلو و(مدريد) والكيل الذي كالوا
يميل حيث بني صهيون قد مالوا
ولا يُكَبِّلُه قيدٌ وأغلال
كأنه في مجال الهدم زلزال
لبي نداها صناديدٌ وأبطال
عليهم من نَجِيعِ الدَّمِّ سربال
صرحٌ علا باسمها وازدان تمثال

المملك العربية السعودية



ليلة العيد

يا ليلة العيد كم هيّجتِ أشجاناً
إني حنت إلي صَحْبٍ وأفئدةً
فيما مضى كنت بالأعياد مُشرحاً
لا كنت يا عيد حيث العقد منفرطٌ
لا الدار داري فأشدو في مرابعها
لا عدت يا عيد والأيام دائرةٌ
بلا فلسطين لا عيدٌ يطيب لنا
مهاجرون بأرض الله لو رحبت
جراحنا راية في الريح نشرعها
عيوننا تسلب الجلال هيبتة
وخلفنا قد تنادت أمةٌ وعَلَّتْ
دانت جحافلُها العدوان وانتصرت
ولعلت مهرجاناتٌ مدويةٌ
وكم توقّد فيك الشوق نيرانا
تعانقت في ظلال العيد إخوانا
وكنت أسعد خلق الله إنساناً
ولست تجمع أحباباً وخِلاناً
ولا الرفاق ولا العيد الذي كانا
قد بدّلت بليالي الوصل هجرانا
ولا ارتضينا جنان الخلد أوطانا
ضائق علينا وقد ضنت بمنفانا
ونلثم الجرح مهما الجرح أدمانا
فيستحيل جبان القلب حيرانا
بيارقٌ تحمل اسم العرب عنوانا
إذ أشبعته بيانات وإعلانا
وصيرت شهداء كل قتلانا

يا أمة أصبح التنديد مدفعها
إننا لفي زمن أضحت به شجب
قذائف من بنات الضاد نرسلها
ما همها غاصب في القدس دنسها
ولا كان "تنياهو" يمرغها
أين السلام الذي في زعمهم صنعوا
هذا الهوان الذي ساقوه مهزلة
يا ليلة العيد قد هيّجت لي شجني
أسائل العيد هل مرّت نسائمه
سل (البليدة) ذات الحسن والهفي!
سل (المدينة) في عليائها انتصبت
عن الدماء التي في ساحها سفكت
عن المجازر ما أبقت على أحد

من الكلام حباها الله بركانا
أخواتها الكُثر لا إن ولا كانا
عنيفة خرقت للخصم آذانا
ولا تنادت لنهر الدم في "قانا"
أنفأ ، وتشرب كأس الذل ألوانا
والراعيين ؟ أخال الذئب يرعانا
وليس صناعه في الناس شجعانا
وعدت بي مدنف الأشواق ولهانا
على (الجزائر) أو طافت (بوهرانا)*
هل عيّدت واكنست ورداً وريحاتا
منبعة شمخت عزاً وبنينا
زكية سفحت ظلماً وعدوانا
أو ميزت بينهم شيباً وشبانا

* ما بين الأقواس "الجزائر" ، "وهران" ، "البليدة" ، "المدينة" أسماء مدن جزائرية

قد كان لي في ثراها ملعب خَضِلٌ
 حيُّ الجزائر والشم كَبُرَ دمعُها
 هانت فرنسا وجَرَّت ذيل خيبتها
 لا عدت يا عيد إلا والسلام على
 لا زلت أذكره شكراً وعرفانا
 وتربها - هانت الدنيا وما هانا -
 من بعد أن شِبت خزيًا وخذلانا
 ربوعها عمَّ ودياناً وشطآننا



يَبْكِي وَيَضْحَكُ

"يبكي ويضحك لا حزناً ولا فرحاً"^(١)
والكون ينشد من أعماقه ثملاً
في هدأة الليل والسكين مغمدة
رَفَّت جناحاه ، واهتزت فرائضه
والكون ينشال في الآفاق أغنية
مهاجر ليس يدري فيم هجرته
يجوب رمل صحاري العرب مذلمت
ما في المحطات من خِلٍّ يودِّعه
لا نخل بغداد يحنو فوق هامته
ولا بوهران ذات الحسن قد ثملت
حيث الحسان على شطآنها انتثر
لا رمل بيروت في الشيطان يعرفه

فيروز تنشج أم قيثارها صدحاً
نشوان ، لا خمرة تُزجى ولا قدحاً
والقلب طائر شوق مُدَنَّف دُبِحاً
حلاوة الروح والدم الذي سُفِحاً
يا من لطير وحيدٍ مرغماً نزحاً ؟
ولا متي غيّبت أحزانه المرحا
عيناه نوراً وإشراقاً وما برحاً
ولا يدُ لَوَّحت من وجدها فرحاً
أو شط دجلة حياً قارباً جنحاً
نشوانةً إذ تبدى ليلها صُبْحاً
لآلئاً ، شُهْباً ، وحشيةً ، جُمُحاً
والمعجزات التي في ساحها اجترحاً

(١) الشطر الأول مطلع أغنية لفيروز

أيام ملحمة الدنيا هنا انبثقت
ولا تذوق من صنعاء كرمتها
فيم المدائن والشيطان يذرَعُها
على الرصيف إذ الشرطي يرقبُه
يشي به ، علّموه كيف يتبعه
هذي الغمامات ما انفكت تطارده
وينظم الشعر الحاناً يُجوّدها
ما أبدعت يده فنا وما رسمت
'سيزيف' أورثه همأً وصخرته
ما الحزن إلا سحاباتٌ مُوشيةٌ
أذاب في القلب نوراً وانثنى خضلا
تفتحت كل أبواب الحياة له

فيضاً من الدم والبرق الذي سنحا
أو القمّته شامٌ ثديها بلحا
تسوقه الريح ، شلوا ضائعا ، شبعا
والليل والبوم والكلب الذي نبعا
وكيف ينهشه إن شطاً أو جمحا
فيتبع الشدو دمعاً ما غفا وصحا
حتى إذا اكتملت أزرى بها ومحا
ما اعتاد إلا جراحاً تنزف الملحا
يعاند الموج والتيار إن سبعا
بيضاء ، قطر الندى من وشيها رشحا
نحو الجفون فأدمى حيث ما جرحا
على مصاريعها والقلب ما انفتحا



وتركت قلبي في دمشق

وتركت قلبي في دمشق على مدارج "قاسيون"
كَلِفًا بِبَاسِمِ ثَغَرِهَا وَيَسْحَرِ طَلْعَتِهَا الْفَتُونِ
وَبِصَوْتِهَا الْعَذْبِ الشَّجِيِّ وَوَمَضِ هَاتِيكَ الْعَيُونِ
"بردى" يداعب جفنها وخضابها من "ميسلون"
والغوطة الفيحاء حُضْنٌ دَافِيٌّ عَبِيقٌ حَنُونِ
بِعِبَاءَةٍ مِنْ سُنْدُسٍ عَطِيرٍ تَلَفَّتِ الْغُصُونِ
عَرَبِيَّةٌ مِنْ "عبد شمس" لَا تَذِلُّ وَلَا تَهُونِ
النَّارِ مِلءُ فُؤَادِهَا وَالنُّورُ مِنْ أَلْقِ الْجَفُونِ
أَمْوِيَّةٌ رَايَاتُهَا خَفَقَتْ عَلَى كُلِّ الْحَصُونِ
وَتَوَشَّحَتْ بِالنَّارِ تَقْتَحِمُ الْمَخَاطِرَ وَالْمَنُونِ
أُحْنِي لَهَا التَّارِيخَ هَامَتَهُ وَأَطْرَقَ فِي سُكُونِ

هذي دمشق ومثلها ما كان يوماً أو يكون
يَهْفُو لها العُشَّاق والشعراء والمتصوفون
إني عشقت تُرابها والعشق آخره الجنون
ماذا أُحَدِّثُ يا صحابي والحديث له شجون
قلبي تركت وديعةً ومضيت بالدمع الهتون
غادرت فاتتني دمشق وسرت تدفعني السنون
وتركتها ترنو إلى الجولان والاسكندرون
وتُعبئُ البارود والخبز المقدس في الجُرون
وتُهيئُ الساحات والرايات للزمن الخؤون



إلى التي خطرت بالبال

إلى التي خطرت بالبال تسألني
رقيقة من شغاف القلب تسكبها
شفت غلائلها عن حسن فاتنة
كمثل شعرك أيام الصبا دنفاً
أيام كان الهوى والوجد أغنية
فقلت فاتتني رفقا ومعدرة
ومن يهيم بها صبا يذوب هوى
ذاك الذي تذكرين الأمس غنوته
ليس ابن خمسين من غر يفيض هوى
من بعد أن ذرع الدنيا وعاندها

قصيدة عذبت منها قوافيها
بديعة القد ، قد رقت حواشيها
يحير اللب باديها وخافيها
قصائدأ من بنات الشوق تزجيها
وكنت مطربها حيناً ومشجيتها
إن القوافي توافي من يوافيها
ومن بجمر الجوى والوجد يذكيها
قد شيبته البراري وهو يطويها
ولا الليالي التي شابت نواصيها
وطاف بالأرض قاصيها ودانيها

يا حلوتي خلّ هذا القلب في سكّني
ما نفع أن نسأل الدنيا ونشُدّها
وليس يرجع ماضٍ لو حلّمت به
فاقنع بما جادت الأيام من كرمٍ
أما رأيت ورود الروض إن ذُبِلت
تظل صفصافةً تعلو وقد علمت
رأيتها شمخت مزهوةً وعلت
هي الحياة فما أعطت وما أخذت

دعي الدموع الغوالي في مآقيها
عوداً لما فات من أحلى لياليها
وهامت النفس في أغلى أمانيها
فليس للنفس غير الذكر يُحييها
يظلّ نَفْحُ شذاها كامناً فيها
غاض الغدير الذي قد كان يرويها
لم تدر أي السواقي كان يسقيها
حلواً ومراً سقتك الكأس من فيها



بستان عائشة

مستوحاة من قصيدة (بستان عائشة)
للشاعر الكبير عبد الوهاب البياتي .

يا وجه عائشة الخجول
قمرًا تلاً في الحقول
خفقت لطلعتة القلوب
وهزّها قرعُ الطبول
من مريم العذراء هذا الطهر جلّها وفاطمة البتول

منديل عائشة المطرُز بالأماني والأريج
ويدُّ تُلَوِّحُ بالوداع إذا مضى ركب الحجيج
"طاب الحنين" ^(١) بشجر عائشة ، له طعم النشيج
بستان عائشة الذي يمتد من طرف الخليج
مسكاً تَضَوِّعُ طيبه عبقاً ومنظره بهيج

(١) مطلع أغنية فلسطينية كانت تغنى في وداع الحجيج .

بستان عائشة الذي يزدان في كل الفصول
تغفو على (الخابور) ^(١) صفته وتسرح في دُهور
وسحابةٌ قد ظللته تظل تمعن في الهطول
وتجاوز (الأردن) و (العاصي) ^(١) وهاتيك السهول
وبشطّ دجلة والفرات وقد تدثر بالنخيل
حامت يمامات ثكالي ما تكف عن العويل
خيطٌ من الدم والدموع يسوق جيلاً إثر جيل
لا يستجيب لصوت عائشة المنغم كالهديل
لندائها الحاني تدفق أقحواناً في "الجليل"
خيلاً تكف عن الصهيل
وتفيء للظلّ الظليل

بستان عائشة الذي يمتد ما امتد السبيل
لسمائه قمر خرافي يحار به الدليل
وطن التكايا والزوايا الحالمات ضحى وأرض المستحيل



(١) ما بين الأقواس أسماء أنهار في بلاد الشام .

عباس

كان عباس صديقي يا رفاق
وجهه يَنْضَحُ بِشْرًا وَحُبُورًا وانطلاق
يملاً الحارة ضحكات هَنِيئة
وأغانٍ قَرْوِيَّة
ذات أنغام شَجِيَّة
لم نكن نعرف ما معنى "القضية"
صَبِيَّةٌ كُنَّا وللزيتون في أفراحنا أحلى المواسم
وعبيرُ الزعتر البرِّي عِطْرٌ لَا يُقَاوَمُ

وكبرنا ، غاب عباس صديقي فجأة دون وداعٍ
وسألت الصَّحْبَ عَنْهُ
لَفَّهْمُ صَمْتٍ وَطُوفَانُ التِّيَاعِ
وَأَنَا خَبَّاتٌ وَجْهِي
أَمْطَرَتْ عَيْنِي وَأَعْيَانِي صُدَاعُ
شَفَنِي وَجَدُّ وَأُضْنَانِي اشْتِيَاقُ

ومضى عباس ما أبصرته يوماً

وطال الانتظار

وسألت الليل عن خلِّي وأطراف النهار

ونشدتُ الريح في تجوالها عبر القفار

نبأتني أنه من وهج "الغور" ومن ساح "الكرامة" (١)

بدأ الميلاد والبعث ومعراج القيامة

جرحها أورثته في الخدّ شامة

وعلى الجبهة وشمٌ وعلامة

ومن "العرقوب" جرحٌ دائمٌ التزفِ عميقٌ (٢)

ضمّد الجرح ووالى سيره

(١) و (٢) الغور ، الكرامة ، العرقوب هي أسماء أماكن في الأردن وجنوب لبنان كان للفدائيين فيها نشاط بارز

ومضى عباس ما ضلَّ الطريقُ
ورفاق الدرب قد أودعَهُم في القلبِ قبل التُّربِ
مُلتاعاً رفيقاً رفيقاً
ومضى يذرَّعُ أرضَ اللهثِ
يَجْتَازُ المَخَاضَاتِ مَضِيقاً فَمَضِيقاً
مرَّ عباس على أرضِ الجزائرِ
خاشعاً صلَّى على المليونِ ثائرِ
ومن الصين ومن فيتنام جاءتْهُ البشائرُ
"وبهافانا" أحبُّ الناسِ والثَّوارِ
واستدرجَهُ طعمُ السَّجَايرِ
دم "جيفارا" الذي قد أشعل الدنيا مَنائرُ
صبر "منديلا" الذي يصنع نصراً بالأظافرِ
علَّماه كيف تخضرُّ من الجرحِ وروْدُ وأزاهرُ

كَبُرَ الحَلَمُ الَّذِي يَحْمِلُهُ عَبَّاسٌ
أَضْحَى قَمراً يَسْطَعُ فِي لَيْلِ "الْجَلِيلِ"
صَخْرَةَ "الْقُدْسِ" عَلَى كَاهِلِهِ يَحْمِلُهَا وَهْنًا وَيَمْضِي فِي السَّبِيلِ
"نَاصِرِيًّا" يُبْرِئُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ
مَنْ عِلَّتْهُ يَشْفِي الْعَلِيلَ
لَمْ يَكُنْ يَعْرِفُ أَنَّ الْحَلَمَ مَمْنُوعٌ وَأَمْرٌ مُسْتَحِيلٌ
وَصَحَا عَبَّاسٌ مِنْ إِغْفَاءَةِ الْحَلَمِ الْجَمِيلِ
فَإِذَا الثَّائِرُ شُرْطِيٌّ كَسِيرٌ
أَوْثَقُوهُ وَاهِنَ الْخَطْوُ أُسِيرٌ
فَوْقَ شَبْرٍ مِنْ قَفَا الْأَرْضِ
الَّتِي قَدْ صَامَ كَيْ يُبَصِّرَهَا الْعُمَرَ الطَّوِيلَ

طلبوا أن يُوقف الريح وأن يمنع في البحر الهديرُ
طلبوا أن يسلب الريش من الطير الصغير
والعصافير التي تحلُم يوماً أن تطير
واليمامات التي تشرب من ماء الغدير
ما لهذا صام عباس رفيقي و"تمرمر"
حاني الجبهة أفطرُ
فإذا الإفطار علقم
مات من حسرته عباس فوراً ما تكلمُ
غير أن النورس المغدور في عينيه خنقاً
قد تألم وتألم وتألم



بيافا

إلى صديقي الناقد الأستاذ محمود القديري ، الذي
سألني عن سر تعلق بيافا وتكرار ذكر اسمها في
عدة مواضع من قصائدي، مع أنني لست من أبناء
يافا. وما عرفت لذلك سبباً، ولا لاحظت ذلك أو
تعمّله قبل أن يلحظه . لكتني بعدها بدأت أرصد
هذه العلاقة ، وهذا الحبل المتين الذي يربطني بيافا
التي لم ترها عيني، وكأني أختزل فيها كل وطني
فلسطين . فكانت هذه القصيدة جواباً على تساؤل
الصديق .

"أذكرُ يوماً كنتُ بيافا" (١)
والشاطئُ ساحةٌ بلّورٌ وصَبِيٌّ يجمعُ أصدافا
مرساةٌ كان القلبُ الغضُّ وكان الساعدُ مجدافا
أشرعةٌ بيضٌ ملأت وجه البحر
وخيولٌ بيضٌ جمعت فوق الرمل
ونوارس بيضٌ سنحت غطّت عين الشمس
والموج المتدافع يغمره
ما اهتزَّ الطفل وما خافا
بل غنى أعذب أغنيةٍ
صوتٌ قد فاق الأوصافا
وانساب رقيقاً شفافا
"يا أيام الصيف بيافا
وشراعي في مينا يافا"

(١) مطلع أغنية مشهورة عن يافا

في ومضِ العين ونبضِ القلبِ
ما زالت يافا نور الدربِ
بوصلة الحائر في الزمنِ الصعبِ
وشمساً لا تغرب في الغرب
في حديقِ العين ، وحضنِ الأم وزند الأب
في شفة من تينٍ وعيونٍ من زيتونٍ
في فردوس الرب
في الذهابِ منا والآتي
في الحاضرِ منا والغائبِ
في باقة وردٍ ، في حفنة حبِّ

يافا تتوهج قنديلاً
وسراجاً وهاجاً في القلب
وأنا أقسم بالله ثلاثاً يا أغلى صحب
ما وطنت قدمي حبة رمل من يافا
ما اكتحلت عيني برؤى "بيارات" الذهب اللامع في يافا
لم ينفع أنفي عطر الليمون ولا رائحة الجوافا
وولدتُ وقد رحلت يافا
ما قلت رحلنا عن يافا

ما كان أبي أو جدّي من يافا
لكنني أشتاق ليافا
وأَتوق لجنات ألفافا
والدنيا تمطر أطيفافا
فأرى ما لم تره عيني
ما زاغ البصر ولا أنكر قلبٌ ما شافا
ورأيت "العجمي" و"أبو كبير" (١)
سمعت نداءً وهتافا
ينساب شجياً رقراقا
يستوطن في القلب شغافا
يترنم عشقاً بتساويح الفجر
يُمجّد للخالق الطافا

(١) معالم رئيسية في يافا

صوتاً منبعثاً من مئذنة ثكلي في يافا
ورؤى تمتد على الجنين
وحوراً عاتق صفصافا
يتصبب سياجا أبديا
يحرس بيارات "الشموطي" و"أبو صرة" في يافا (١)
فأنا أنكر ما زعموا :
أن طاف عليها من ربك ما طافا
تسكن أوردتي وشرائني يافا
حبلٌ سُرِّيُّ يربطني
حبلٌ ممتدٌ من "نابلس" إلى كل منا في الأرض إلى يافا

(١) نوعان من البرتقال اليافى المشهور

سنوات خمسون أجوب الأرض
وأذرعها طولاً في عرض
قد بُحَّ الصوت وحشد المستمعين انفض
وأنا وحدي ما زلت أغني وفمي ما فُض
أذكر يوماً كنت بيافا
وشراعي في مينا يافا

١٩٩٨/٥/١٢ م



النساء

لماذا إذا حلَّ ركب المساء
وقبلت الأرض كَفَّ السماء
وخُضِبَ وجه الأصيل بلون الدماء
تدافع ليلٌ وأسدل فوق الوجود رداءً
من العتم والخوف والرعب
حتى النجوم اعترأها ذهولٌ ورعبٌ
توارت وراء الغيوم
ولفَّ الوجود وجومٌ
تمورُ بحار من الوجد في القلب
تحدو لقافلة من بكاء

لماذا إذا جن ليل الشتاء
وأعولت الريح في كل فج
وثار غبار وسدّ القضاء
واتحب الغيم فيضاً من الدمع والوصل
تخضل أرض تصلي لخالقها في السماء
وأسمع صوت المزاريب إن أجهشت بالبكاء
ترجع في الليل ترنيمه للحنين
مواصلة دمعها والأنين
نشيج تردد عبر السنين
تدق في القلب شلال حزن
ومن وهج العين يهمني مطر

ولاحت بقايا صور
وأطياف أحبابي العابرين تراحم عبر الممر
من ارتحلوا واستكانوا وهاموا
وضيَّعت منهم دقيق الأثر
ومن طال نومهم واستراحوا
ووسَّدَتْهُمْ يدي في الحفر

لماذا إذا ناخ ركب المساء
وشنّف أذن الوجود حذاء
رخيمٌ ، رقيقٌ ، رخيُّ النداء
ترنّم في الغاب ناي حزين
وموأل شوق شجيُّ الغناء
تنغم عبر شفاء الرعاة
يسوقون قطعانهم في هناء
تردده جوقة الحاصدين
كمثل الطيور تعود لأعشاشها في المساء
يهددها تعبٌ وعياء

زمان قديم قديم مضى
وصوت تبعثر عبر المدى
تناثر فوق الحقول العجاف
وهام طويلاً بغير هدى
تضاءل حتى المكان الفسيح
وهذا اللسان الذي كان يوماً فصيحاً
يَنمُقُ ألفاظه ويصبحُ
ويحمل يوماً صليب المسيح
اعتراه الصدا
وحتى الزمان الجريح احتواه العدا

وفي القلب غارت خناجرهم والمُدى
ولم يبق إلا رجيع الصدى
يجيء كسيحاً بلون الردى
يغمغم : يا ناس ما في "حدا"
فحتامَ تورون كَومَ الرماد
وتطحنُ أضراسكم مرَّ شوك القتاد
وصوت النعي يردد في كل ناد
خَبَّتْ ناركم وتلاشت وضاعت سدى

١٠/٥/١٩٩٨م



خمسون عاماً

خمسون عاماً يا أخيه أرنو لطلعتك البهية
وأخط ألف رسالة ، في كل صبح أو عشيهِ
طال انتظاري ، لا يدُّ من وجدها تزجي تحيه
قيسُ أنا يا حلوتي يرنو لليلى العامريه
قد جئت أقبس قبسةً من وهج ناركم الدفيه
هي نظرة لو بعدها أعشى وتطفأ مقلتيه
ما شَفَنِي ندم ولا ستقبلها نفسي رضيه
وسألتها : من أين هذا الحسن والريح الزكيه
من أين أنت ؟ سحرتنى قولي بربك يا صبيهِ
من أي أرض تُنبِت القامات من عزِّ رماحاً سمهريه
زيتون هذي العين نرجسها ، ونظرتها الأسيه
"مرج ابن عامر" في الخدود ولون حنطته الشهيهِ
وجمعت سحر "دليلة" جنباً لظهر المجدليه

قالت : أصبت فإنني يا سائلي بنتُ القضية
في ساحة الأقصى ولدت وصُنْتُ جيرته الهنيّة
ورضعت من عنب الخليل ، نَقَشْتُه في ساعديه
بنت الروابي الخضر تعبق زعتراً أو 'ميرمه'
وكبرت تحرسني الشماثل والخصال البعريه
وحفظت أشعار الحماسة والقوافي العتريه
وهتفت حتى بُحَّ صوتي بالأهازيج الشجيه
وأحلت كل هزائمي نصراً وأمجاداً أبيه
ورأيت خيل الروم داستني حوافرها الشقيه
وشهدت رايات المغول وهول زحف البربريه
ولقد حززت ضفائري لأذيقكم طعم الحميه
وصنعت منها للخيل أعة النصر القويه
وصرخت ملء فمي فلسطينية نادى أميه
ورنت لرايات الجهاد وللسيوف المشرفيه
وهفا إلى حطين قلبي ، بل لخيل القادسيه

وسخرت من هذا السلام وجدته أدنى مطيّه
ورأيت فيه مكيدة لا تنطلي أبداً عليه
لين الملامس يختفي في الناب منها سُم حيه
خمسون عاماً والقرايين المباركة الزكية
ودماء أحبابي تسيل ضحية تتلو ضحيه
نهر من الدم والدموع أغوص حتى ركبتيه
هذا دمي وتقاتل الجلاذ حتى مقتلته
فأنا فلسطين التي لم تحن هامتها عليه
كل الغزاة مضوا وعكا درعها أبداً عصيه
سل عنه نابليون تعرف خزيه كل البريه
إذ رده "الجزار" مدحوراً وهيئته زريه
بش السلام فتاتهم والسلام سلم البندقيه

١٩٩٨/٥/١٤



الفهرس

٥	إلى الوجه الذي غاب
١٣	رسالة لن تصل
١٩	إلى مقهى في بغداد لا يحمل اسماً
٢٥	الكتابة من نافذة الجرح
٣١	صحة النشء
٣٥	أهلاً بيوم الأربعاء
٣٩	تأملات
٤٣	إلى صديقي
٤٧	عودة إلى نابلس
٥١	صديقي الصامت
٥٥	يا جيرة الحرم المكي
٥٩	يا أرجاً من وهج صلاح الدين
٦٧	كم في الموت من عجب
٧١	خواطر مسافر

٧٥	تكریم المعلم
٧٩	سیدی موسی
٨٧	شمس الأصيل
٩١	شعب وأخواتها
٩٥	ليلة العيد
٩٩	يكي ويضحك
١٠٣	وتركت قلبي في دمشق
١٠٧	إلى التي خطرت بالبال
١١١	بستان عائشة
١١٥	عبّاس
١٢٣	يافا
١٣١	المساء
١٣٩	خمسون عاما

من قائمة الإصدارات

رواية .. قصة		صعبدى صَح	د. عزة عزت
لبلة العشق والدم	إبراهيم عبد المجيد	الشاعر والحرامي	عزت الحريري
حمدان طلباً	أحمد عمر شاهين	من انتظر ما لا يتوقع	عصام الزهيرى
تباريح الوقائع والجنون	إدوار الخراط	إينارو	د. على فهمى خشيم
رفرفة الأحلام الملحبة	إدوار الخراط	خواتم الجحش الذهبى	لويس بوليس ترجمة د. على فهمى خشيم
مخلوقات الأشواق الطائفة	إدوار الخراط	الزجاج المكسور	د. غبريال وهبه
دنا فتدلى (من دفاتر التدوين 1)	جمال الفيطنى	بدايع الحزن والسره	فتحي سلامة
مطربة الغروب	جمال الفيطنى	خبرات انثوية	قاسم مسعد عليوة
دموع إبريس	حسنى ليب	ترانزيت	ليلى الشريينى
أحزان رجل لا يعرف البكاء	خالد غازى	مشوار	ليلى الشريينى
مسالك الأحبة	خيري عبد الجواد	الرجل	ليلى الشريينى
العاشق والعشوق	خيري عبد الجواد	رجال عرفتهم	ليلى الشريينى
حرب اطالبا	خيري عبد الجواد	الحلم	ليلى الشريينى
حرب بلاد ندم	خيري عبد الجواد	النغم	ليلى الشريينى
حكايات الذهب رماح	خيري عبد الجواد	الخروج إلى النبع	محمد قطب
في لهيب الشمس	رأفت سليم	رشفات من قهوتى الساخنة	محمد محي الدين
أنا كنده	كيروجا ترجمة: رزق أحمد	الحبيب الجنون	د. محمود ديموش
سيرة عزة الجسر	سعد الدين حسن	فندق بدون نجوم	د. محمود ديموش
شجرة الخلد	سعد القرش	نسيج الأسماء	متصر القفاش
شهقة	سعيد بكر	حافة الفردوس	نبيل عبد الحميد
أبلم هند	سيد الوكيل	خلف النهاية بقليل	وحيد الطويلة
المنوع من السفر	شوقي عبد الحميد	فرد حمام	يوسف فاخوري
الدميرة	د. عبد الرحيم صديق	مسرح ..	
جسد في ظل	عبد النبي فرج	هذه الليلة الطويلة	د. أحمد صديق الدجاني
الفوز للزمالك والنصر للأهلي	عبد اللطيف زيدان	اللعبة الأبدية (مسرحة شعرية)	محمد الفارس
لبس هناك ما يبهج	عبد خال	ملكة القرب	محمود عبد الحافظ
لا أحسد	عبد خال		

شعر ..

أول الرؤيا	إبراهيم زولى
رويدا باتجاه الأرض	إبراهيم زولى
فصائد حب من العراق	اليثاني وآخرون
بدلاً من الصمت	درويش الأسيوطى
من فصول الزمن الرديء	درويش الأسيوطى
كتاب الأمكنة والتواريخ	عبد العزيز موافى
إضاءة في خيمة الليل	على فريد
نصف حلم فقط	عماد عبد المحسن
حوادث لفندي	مصام خميس
عطر النغم الأخضر	عمر فراب
سراب القمر	فاروق خلف
إشارات ضبط المكان	فاروق خلف
أوراق مسافر	فيصل سليم التلاوى
صلاة المودع	صبرى السيد
دنيا تناديها	طارق الزباد
إذهب قبل أن أركس	د . لطيفة صالح
الغربة والعشق	مجدى رياض
غربة الصبح	محمد الفارس
ولس	محمد الحسينى
لبالى العنقاء	محمد محسن
غلمة في حجر صيادها	ناجى شبيب
العجوز للراوغ يبيع أطراف النهر	نادر ناشد
هذه الروح لى	نادر ناشد
في مقام العشق	نادر ناشد
ندى على الأصابع	نادر ناشد

دراسات ..

ماجس الكتابة	د . أحمد إبراهيم الفقيه
تحديات عصر جديد	د . أحمد إبراهيم الفقيه
حصائد الذاكرة	د . أحمد إبراهيم الفقيه
قراءة للعانى في بحر النحولات	أحمد عزت سليم
مدح عدم التاريخ وموت الكتابة	أحمد عزت سليم
ثقافة البادية	حاتم عبد الهادى
النل الشعبي بين ليبيا وفلسطين	خليل إبراهيم حسونة
أدب الشباب في ليبيا	خليل إبراهيم حسونة
الغصية والإرهاب في الأدب الصهيونى	خليل إبراهيم حسونة
أباطيل الفرعونية	سليمان الحكيم
مصر الفرعونية	سليمان الحكيم
البعد الغالب : نظرات في القصة والرواية	سمير عبد الفتاح
رحلة الكلمات	د . على نهى خشيم
بحثاً عن فرعون العربى	د . على نهى خشيم
أعلام من الأدب العالمى	على عبد الفتاح
من الرواية : صوت اللحظة الصائبة	مجدى إبراهيم
في الرجعة الاجتماعية للفكر والإبداع	محمد الطيب
الجنات والتبعية الثقافية	د. مصطفى عبد الفتى

تراث ..

كشف المستور من قلاع ولاه الأمور	د . أحمد الصاوى
رمضان - زمان	د . أحمد الصاوى
القصاص الشعبى في مصر	إعداد خيرى عبد الجواد
إغارة الأمة في كشف الغمة	
الفانطوش في حكم قراقوش	
الحكمة الدنية لابن الفقع	

بالإضافة إلى : كتب متنوعة : سياسية - قومية - دينية - معارف عامة - أطفال .
خدمات إعلامية وثقافية (اشتراكات) : ملخصات الكتب - وثائق - التشرة
الدولية - دراسات عربية - معلومات - ملفات صحفية موثقة .

الآراء الواردة في الإصدارات لا تعبر بالضرورة عن آراء يتبناها المركز



أوراق مسافر

ما ضَمَّنِي سَفَرُ إِلَّا وَأَعْيَانِي
وَأَحَالَنِي شِلْوَاً مُتَهَالِكاً فَانِي
نَعِشِي عَلَى كَتْفِي مِنْ دُونَ أَكْفَانِ
يُطَوِّى الشَّرَاعَ غَدَاً فِي مَرْفَأِ دَانِ
وَيَغَادِرُ الْمَلَا حَ لَيْلاً وَيَنْسَانِي
هِيَ سَفَرَةٌ مَزَجَتْ شَكِّي بِإِيمَانِي